

Jean Daviot

contact@daviot.net

Born 20 février 1962, Digne in Provence (France) – Lives and works in Paris.

Web Sites:

- www.daviot.net
- Coming soon: www.documentsdartistes.org

Formation

Villa Arson (International School for Art and Research in art), Nice (1982/1987). Noël Dolla's Studio. Works with art critics François Pluchard, Jacques Ohayon and Jean-Marc Réol.

Personal Exhibitions

2004

- *L'odeur des Chênes blancs après la pluie*, Le CAIRN, Centre d'Art contemporain, Digne.
- *Écritures de lumière*, Musée Gassendi, Digne.
- *Le Ciel au bout des doigts (The Sky At His Fingertips)*, Chapelle du Méjan, Arles.

2003

- *Jour unique*, Villa Arson, Nice.

Other Exhibitions

2005

- Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris
- La collection de la Fondation Hippocrène, Agence Mallet-Stevens, Paris.
- *Portraits de femmes de la Bible*, Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris

2003

- *Des oeuvres, un lieu*, A FRAC Ile-de-France collections selection by the IUFM of Paris

2002

- Sagan Gallery, Seoul, Korea.
- *Propos d'Europe*, Fondation Hippocrène, Agence Mallet-Stevens, Paris.

2001

- Chosum Museum, Kwangju, Korea.
- *Ultranoir, les aveux d'une couleur*, Printemps, Paris.

2000

- *Le Big Crunch II*, La Box, Bourges.
- *5/5*, Chapelle Saint-Jacques, Centre d'Art contemporain, Saint-Gaudens.
- *Nu contemporain*, Palais de l'Europe, Menton.

1999

- *Carte blanche 3*, L'atelier sur l'autoroute, Saint-Denis.
- *Carte blanche 4*, Galerie Éof, Paris.
- *Le Big Crunch*, Galerie Serge Aboukrat, Paris.
- *Devenir*, Collection du FRAC Île-de-France, Paris.

1998

- *Fétiches & fétichismes*, Passage de Retz, Paris.

1996

- *Spirit of Art*, Abbaye de Royaumont.

Films

1984

- *Hirrance*: 1983. 26'. Some love story by the actor/cameraman. This Film received a prize in the Festival du Cinéma expérimental from Hyères (South of France).
- *Silencieuse luminescence*: fluctuating duration - cinémascope. Silent screening Of Untransformed Light (Rectangle Of White Light On A White Screen). The screening ends on the last spectator's departure. Longest duration recorded: 13h13'.

1983

- *1/60e de seconde de la vie d'une femme*: 15' - 16 mm.
- *Ulysse*: 1h15 - 35 mm scope - The text of the book, *Ulysse* by James Joyce, is copied on the film and projected on cinémascope.

1981

- *Mouvance 1*: 10' - 16 mm - Photo-grammes

Videos

2004

- *Solstice d'été*, 9'56, Sun disappearance on the 21st of June filmed from a 350 km/hour high speed train
- *Ecriture de lune*, 4'14.
- *Ecriture de Vénus*, 1'40.
- *Ecriture de Jupiter*, 1'41.
- *Ecriture de soleil*, 5'12.
Handwriting with stars light.
- *Ecriture de lumière* (Digne) 6'26
- *Ecriture de lumière* (Marseille) 8'39
- *Ecriture de lumière* (Riomaggiore) 4'12.
Handwriting with city lights.

2003

- *La Perte Politique*, 3'. Reading forward and backward of a Marguerite Duras's text.
- *Qui ? Quoi ?*, 11'. Children talking about the origin of light, language and color...
- *La Petite Fille à la grenouille*, 9'. A young girl and her dreams.
- *À la recherche des pierres*, 12'. Children choosing smooth stones on the shore and explaining their choices
- *Le vent de nulle part*, 23'. A child describing the birth of the universe.

2000

- *Première lune*, 15'44. The first millenium moon's trajectory crossing the camera's field for 15'44". (3 screens screening)

Bibliography

Books/catalogs

- P. Amsellem, *Portraits de femmes de la Bible*, Paris Musées, Écho international, 2005.
- Marc-Alain Ouaknin, Nathalie Ergino, *The Sky At His Fingertips*, Paris Musées/Actes-Sud, 2004.
- *Petit Dictionnaire des Artistes contemporains*, Larousse, 2004.
- *Peinture contemporaine Française*, Gallery Sagan, Seoul 2002 (Korea).
- Sun Chung, *First Step to Infinity*, Homi Publishing House, Seoul (Korea), 2001.

- Catherine Ormen, *Ultranoir, les aveux d'une couleur*, Printemps, Paris, 2001.
- Daniel Sibony, Gilbert Lascault. *Nu contemporain*, Palais de l'Europe, Menton, 2001.
- Richard Leydier, *Le Big Crunch II*, La Box, Bourges, janvier 2000.
- Frank Lamy, Bernard Goy, *Devenir*, Jubilate, December 1999.
- Philippe Lançon, Jean Daviot, *The Art of Learning Over Again*, Victoire Éditions, Paris, 1998.
- Sara Cochran, *Spirit of Art*, Abbaye de Royaumont, 1996.
- Nathalie Ergino, *Hall*, Paris, 1996.

Press

- M-A. Ouaknin dialogue avec J. Daviot, *D'yeux en questions*, Art Press, Hors Série #25, *Images et religions du livre*, October 2004, p. 48-53
- H. Calvet-Basdereff, *100 - Au coeur du mystère des chiffres*, Questions de femmes, #100, October 2004, p. 82-84
- H-F. Debailleux, *Des corps et des codes: les silhouettes habitées de Jean Daviot*, Libération, #7183, June 2004
- André-Denis Mousset, *Jean Daviot en Quête de l'universel des signes*, La Provence, #20264, April 2004
- Bernard Falli, *Une saison d'art contemporain*, La Marseillaise #17933, 2004
- *Art & Digital*, Seoul, Korea, April 2001
- P. Le Thorel, *Pop art en compagnie*, Art Press, #266, March 2001, p. 40-45.
- F. Jonquet, *Murs: murs*, Nova magazine, #66, June 2000, p. 62
- O. Berthemy, *Le dessin comme empreinte du désir*, Angeline's Summer 1999 edition, p. 19-23.
- Cover: May 2002, *JAVA (Poetry)*, #23-24.
- Cover: September 2005, *Insistance (Psychoanalysis)*, #1.
- Featuring in Gérard Courant's *Cinématon* #474.