

Jean DAVIOT

Né le 20-02-1962, à Digne
Vit et travaille à Paris

SITES

www.daviot.net

www.documentsdartistes.org

E-Mail : jean@daviot.net

ÉCOLE, FORMATIONS

1982 - 1987

École nationale supérieure d'art - Villa Arson, Nice

Atelier de Noël Dolla, travaille avec François Pluchard, Jean-Philippe Vienne, Jacques Ohayon
et Jean-Marc Réol

E XPOSITIONS

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2007

Écritures de lumières 2 Vidéo K.01, Le Parvis, Pau, du 1 février au 17 mars

Main tenant, Passage de l'art, Marseille, du 3 avril au 15 juin

2004

L'odeur des Chênes blancs après la pluie, Le Cairn centre d'Art contemporain, Digne

Écritures de lumières, Musée Gassendi, Digne

Le Ciel au bout des doigts, Chapelle du Méjan, Arles

2003

Jour unique, Villa Arson, Nice

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2007

Structures du vivant, Villa Oppenheim, Berlin, du 11 février au 15 mars

Cabinet de curiosités, Château d'Oiron, du 30 mars au 1 juin

M.M., la cure, Saint Restitut

Femmes du XX siècle, galerie, Paris

Propos d'Europe VI fondation Hippocrène, Agence Mallet-Stevens, Paris du 8 mars au 15 juin

2006

La Force de l'Art, Grand Palais, Paris

Distorsions, Institut d'art contemporain, Villeurbanne

L'Homme-Paysage, Palais des Beaux-Arts, Lille

2005

Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris

La collection de la Fondation Hippocrène, Agence Mallet-Stevens, Paris

Portraits de femmes de la Bible, Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris

2003

Des œuvres, un lieu, un choix de l'IUFM de Paris dans les collections du FRAC Ile-de-France

2002

Sagan Gallery, Séoul, Corée

Propos d'Europe, Fondation Hippocrène, Agence Mallet-Stevens, Paris

2001

Musée Chosum, Kwangju, Corée

Ultranoir, les aveux d'une couleur, Printemps, Paris

2000

Le Big Crunch II, La Box, Bourges
 5/5, Chapelle Saint-Jacques, Centre d'Art contemporain, Saint-Gaudens
 Nu contemporain, Palais de l'Europe, Menton

1999

Carte blanche 3, L'atelier sur l'autoroute, Saint-Denis
 Carte blanche 4, galerie Éof, Paris

Le Big Crunch, Galerie Serge Aboukrat, Paris
 Devenir, Collection du FRAC Ile-de-France, Paris

1998

Fétiches & fétichismes, Passage de Retz, Paris

1996

Spirit of Art, Abbaye de Royaumont

V IDÉOS

2006

Encore, 26 mn

2004

Solstice d'été, 9 mn 56

Écriture de lune, 4 mn 14

Écriture de Vénus, 1 mn 40

Écriture de Jupiter, 1 mn 41

Écriture de soleil, 5 mn 12

Écriture de lumières (Digne), 6 mn 26

Écriture de lumières (Marseille), 8 mn 39

Écriture de lumières (Riomaggiore), 4 mn 12 .

2003

La Perte Politique, 3 mn

Qui ? Quoi ?, 11 mn

La Petite Fille à la grenouille, 9 mn

À la recherche des pierres, 12 mn

Le vent de nulle part, 23 mn

2000

Première lune, 15 mn 44

Le parcours de la première lune du millénaire traverse le champ de la caméra en 15 mn et 44 sec.
 (Installation, projection sur 3 écrans)

F ILMS

1984

Hirmance, court-métrage, 26 mn

Sélection du Festival du Cinéma expérimental d'Hyères

Silencieuse luminescence, long-métrage en cinémascope, durée variable.

1983

1/60e de seconde de la vie d'une femme, court-métrage 16 mm, 15 mn

Ulysse, long-métrage, 35 mm scope, 1h 15 mn.

1981

Mouvance 1, court-métrage, 16 mm, 10 mn.

B IBLIOGRAPHIE

MONOGRAPHIES

2004

Jean Daviot, Le ciel au bout des doigts, Nathalie Ergino : Entretien avec Jean Daviot Entre voix et silence, Richard Nicolas : Les visiteurs du soi, Marc-Alain Ouaknin : Le ciel au bout des doigts, Nadine Gomez : L'odeur des chênes blancs après la pluie, français/anglais, Paris Musées /Actes-Sud

1998

Jean Daviot, texte de Philippe Lançon : Jean Daviot ou le réapprentissage, Victoire Éditions, Paris

1996

Texte de Nathalie Ergino, Hall, Paris

2006

Jeanette zwingenberger, *L'Homme Paysage*, Palais des Beaux-Arts/ Somogy, Lille

2005

Portraits de femmes de la Bible, texte de Patrick Amsellem, Paris Musées, Écho international

2002

Peinture contemporaine Française, Gallery Sagan, Séoul

2001

Ultranoir, Catherine Ormen : Les aveux d'une couleur, Printemps, Paris

Nu contemporain, textes de Daniel Sibony, Gilbert Lascault, Palais de l'Europe, Menton

First Step to Infinity, texte de Sun Chung, Homi Publishing House, Séoul

2000

Le Big Crunch II, texte de Richard Leydier : Jean Daviot, La Box, Bourges, janvier

1999

Devenir, textes de Frank Lamy, Bernard Goy, Jubilate, décembre

1996

Spirit of Art, texte de Sara Cochran, Abbaye de Royaumont

ARTICLES DE PRESSE, DE REVUES

2006

Revue du collège international de philosophie, *Rue Descartes*, couverture et cahiers image, à quoi pense le cinéma, n°53, septembreR. Venturi et M.P.Hurel, *Ecritures de lumière, entretien avec J. Daviot*, LIGEIA n°65 66 67 68, janvier-Juin*La Force de l'Art*, Grand Palais, numéro spécial Beaux-Art magazine

2005

Jean-Luc Parent, *Le bout des bordes*, Al DanteCouverture du n° 1, septembre, de la revue de psychanalyse *Insistance*

2004

Marc-Alain Ouaknin, dialogue avec Jean Daviot : D'yeux en questions, in *Art Press*, Hors

Série n° 25, Images et religions du livre, octobre, p. 48-53

Hélène Calvet-Basdereff : 100 - Au coeur du mystère des chiffres, in *Questions de femmes*, n° 100, octobre, p. 82-84Henri-François Debailleux : Des corps et des codes: les silhouettes habitées de Jean Daviot, in *Libération*, n° 7183, 16 juinAndré-Denis Mousset : Jean Daviot en Quête de l'universel des signes, in *La Provence*, n°20264, 15 avrilBernard Falli : Une saison d'art contemporain, in *La Marseillaise* n°17933

2002

Couverture du n° 23-24, mai, de la revue de poésie *JAVA*

2001

Art & Digital, Séoul, Corée, avrilPascale Le Thorel : Pop art en compagnie, in *Art Press*, n° 266, mars, p.40-45

2000

François Jonquet : Murs: murs, in *Nova magazine*, n° 66, juin, p. 62

1999

Odile Berthemy : Le dessin comme empreinte du désir, in *Angeline's*, n° 19, été, p.19-23

FILM VIDÉO DOCUMENTAIRE

Gérard Courant, *Cinématon* n° 474

LIVRES

2004

Nouveau Dictionnaire des Artistes contemporains, Pacale Le Thorel, Larousse